

FEDRA 2026

54. Teatarski festival
Bosne i Hercegovine
BUGOJNO 13.-20.07.2026.



54. TEATARSKI FESTIVAL BIH
FEDRA
2026.

**ORGANIZATOR:
JU KULTURNO SPORTSKI CENTAR BUGOJNO**

**PARTNER:
TEATAR FEDRA
BUGOJNO**

**BUGOJNO
13.07.-20.07.2026.**

**54. Teatarski festival BiH FEDRA 2026.
Bugojno, 13.07.-20.07.2026.**

www.ksclubugojno.ba

FEDRA 2026

54. Teatarski festival
Bosne i Hercegovine
BUGOJNO 13.-20.07.2026.

program

PON
13.07.2026.

- 19.30 Umjetnička galerija KSC Bugojno — Petar Waldegg „Izložba grafika”
Fundus Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine
- 20.15 Pozorišna dvorana — Svečano otvaranje 54. Teatarskog festivala BiH FEDRA Bugojno 2026.
- 20.30 Pozorišna dvorana [TAKMIČARSKI PROGRAM]
Amaterska scena mladih Modriča „Igra istine”
Tekst: Vahid Duraković, Reditelj: Predrag Erlečić
- 22.00 Mala sala — Okrugli sto

UTO
14.07.2026.

- 11.00 Mala sala — DP Eko Art Bugojno „Gusar Pepa Mrvica“ (FEDRICA)
Tekst: Kolektiv, Rediteljica: Azra Ramić
- 19.00 Pozorišna dvorana [TAKMIČARSKI PROGRAM]
BKC Gračanica „Prvi put”
Tekst: Vladimir B. Popović/kolektiv, Rediteljica: Mirela Trepanić Grbešić
- 20.15 Mala sala — Okrugli sto

SRI
15.07.2026.

- 11.00 Mala sala — Dječija scena Teatar FEDRA Bugojno
„Čarobna šuma izgubljenih snova” (FEDRICA)
Tekst: Ajla Beganović, Rediteljica: Ajla Beganović
- 19.00 Pozorišna dvorana [TAKMIČARSKI PROGRAM]
Hrvatsko kazalište Travnik „Zaboravi Hollywood”, Tekst: Miro Gavran, Reditelj: Anto Bilić
- 20.15 Mala sala — Okrugli sto

ČET
16.07.2026.

- 19.00 Mala sala — Teatar FEDRA Bugojno „Hoće l’ nam trebati slova”
Tekst: Kolektiv (inspirisano djelom „Vremena za pamćenje” Une Vizek i AI),
Reditelj: Amel Ugarak
- 20.30 Pozorišna dvorana [TAKMIČARSKI PROGRAM]
Teatar mladih BN, Bijeljina „Kad smo mi bili u našim godinama”
Tekst: Marija Novaković, Rediteljica: Marija Novaković
- 22.00 Mala sala — Okrugli sto

PET
17.07.2026.

- 19.00 Mala sala — Promocija knjige „Monodrame”
Autor: Vahid Duraković, Promotori: Nihada Lubovac, Sanel Ugarak i Nedžad Ibrahimović
- 20.30 Pozorišna dvorana [TAKMIČARSKI PROGRAM] — AP Neretva, Konjic „Copacabana”
Tekst: Ajdin Tinjak, Režija: Ajdin Tinjak
- 21.45 Mala sala — Okrugli sto

SUB
18.07.2026.

- 20.30 Pozorišna dvorana [TAKMIČARSKI PROGRAM]
Reflex teatar, Banja Luka „Slatko - kisela piletina”
Tekst: Igor Dodig, Reditelj: Igor Dodig
- 22.00 Mala sala — Okrugli sto

NED
19.07.2026.

- 18.00 Mala sala — Dramska amaterska družina CUK-a Vodice (Hrvatska)
„DRAGA ULIJA — Ljubavna pisma s Otoka”
Tekst: Davorka Vukov Colić, Dramatizacija: Zdravko Todorović, Reditelj: Zdravko Todorović
- 19.30 Pozorišna dvorana [TAKMIČARSKI PROGRAM]
DIS - Pozorište mladih Banja Luka „Transibirska željeznica”
Tekst: Ognjen Bogdanović, Režija: Ognjen Bogdanović
- 20.30 Mala sala — Okrugli sto

PON
20.07.2026.

- 12.30 Mala sala — Presentacija radionice — Voditelj radionice: Senad Milanović
Tema radionice: Simbolička transformacija dramske radnje
- 20.00 Pozorišna dvorana — Studio Teatar Zenica „Svjedok istine”
Tekst: Suad Bešlić, Režija: Mirza Begović
- 21.30 Pozorišna dvorana — Dodjela nagrada i zatvaranje Festivala

DOBRODOSLICA



ONO ŠTO NAS POVEZUJE

Dragi prijatelji teatarske umjetnosti, dobro došli na 54. Teatarski festival Bosne i Hercegovine FEDRA.

Postoje priče koje se ispisuju riječima i one koje nastaju životom. Priča o FEDRI pripada upravo ovoj drugoj. Već pedeset četiri godine traje zahvaljujući ljudima koji su vjerovali da pozorište nije samo umjetnost, već način da razumijemo jedni druge, dijelimo emocije, gradimo prijateljstva i ostavimo trag koji vrijeme ne može izbrisati.

Od svog osnivanja davne 1959. godine pa do danas, FEDRA je bila mnogo više od festivala. Bila je mjesto susreta, iskrenih razgovora, novih poznanstava i velikih umjetničkih trenutaka. Kroz njenu historiju prošle su generacije glumaca, reditelja, teatarskih stvaralaca i zaljubljenika u pozorište, ostavljajući dio sebe na bugojanskim daskama koje već decenijama predstavljaju dom amaterskog teatra Bosne i Hercegovine.

Festival je, putujući kroz vrijeme, rastao zajedno s ljudima koji su ga stvarali. Mijenjale su se generacije, predstave i okolnosti, ali ono najvažnije ostalo je isto, ljubav prema teatru. Upravo ta ljubav učinila je da FEDRA opstane, da iz godine u godinu okuplja najbolje amaterske ansamble Bosne i Hercegovine i da Bugojno s pravom nosi epitet grada teatra, prijateljstva i susreta.

Često kažemo da predstava traje onoliko koliko traje njen posljednji aplauz. FEDRA nas je naučila da to nije uvijek tako. Neke predstave nastavljaju živjeti u sjećanjima, a neka prijateljstva, započeta na ovom festivalu, traju cijeli život. Upravo u tome leži njena najveća vrijednost. Ona povezuje ljude iz različitih gradova, različitih generacija i različitih iskustava, stvarajući osjećaj pripadnosti jednoj velikoj teatarskoj porodici.

Danas, kada otvaramo pedeset četvrto poglavlje ove lijepe festivalske priče, osjećamo jednako poštovanje prema svima koji su svojim radom, znanjem, entuzijazmom i ljubavlju gradili FEDRU tokom svih ovih godina. Zahvaljujući njima, Festival je postao jedan od najznačajnijih kulturnih događaja u Bosni i Hercegovini i simbol istrajnosti amaterskog teatarskog stvaralaštva.

Na nama je da tu vrijednu baštinu čuvamo, razvijamo i prenosimo budućim generacijama. Jer tradicija nije samo sjećanje na ono što je bilo, nego i odgovornost prema onome što tek dolazi. Naša je želja da FEDRA i u godinama koje dolaze ostane mjesto na kojem će umjetnost spajati ljude, buditi emocije i podsjećati nas da pozorište svoju istinsku snagu pronalazi upravo u čovjeku.

Hvala svim umjetnicima, učesnicima, selektorima, članovima stručnih žirija, saradnicima, volonterima, pokroviteljima, sponzorima, medijima i našoj vjernoj publici, koji svojim doprinosom čine da FEDRA traje, raste i iz godine u godinu potvrđuje svoju vrijednost.

Dobro došli u Bugojno. Dobro došli u grad Festivala, grad prijateljstva i grad teatra. Dobro došli na 54. Teatarski festival Bosne i Hercegovine FEDRA.

Mirza Idrizović
Direktor Festivala FEDRA



IZVJEŠTAJ SELEKTORA...

U toku realizacije 52. Teatarskog festivala BiH FEDRA, Bugojno, 2024. godine, JU Kulturno sportski centar Bugojno i Najstariji teatarski festival u BiH, Teatarski festival BiH FEDRA, uprkos neredu i haosu u svijetu i svom okruženju, zbog svog iskustva i kontinuiteta, ima svoj red i progres iz godine u godinu. Festival FEDRA se u svojoj organizaciji i pripremi ne osvrće na sve nedaće svijeta, nego upravo suprotno, svojim aktivnostima stvara mogućnosti da kroz teatarske predstave progovorimo o svemu onome što živimo. A živimo u ne baš divnom svijetu, iako je oko nas mnogo toga lijepog i dobrog, očigledno je da je u toj konstantnoj borbi između dobra i zla, u posljednjih nekoliko godina zlo preuzelo dominaciju. Nadamo se da ćemo ga na novoj FEDRI barem malo ogoliti.

Javni poziv za prijavu predstava je objavljen 21.1.2026. godine i zatvoren je sa 25.5.2026. godine. Za 54. Teatarski festival BiH FEDRA selektirano je 29 predstava. Od toga, 25 predstava sam gledao uživo, a četiri predstave preko video snimka. Predstava „Porodične priče“ Omladinskog pozorišta Bileća, iako se prijavila za selekciju, nije selektirana zbog nemogućnosti organizacije gledanja predstave i vrlo loše slike i tona na dostavljenom snimku.

Kao tekstualni predložak za postavku predstava korišteni su klasični dramski tekstovi, savremeni tekstovi afirmisanih autora, nekoliko praizvedbi neafirmisanih dramskih autora i nekoliko tekstova koji su rezultat procesa do izvedbenog teksta na zadanu temu. Žanrovski pristup je vrlo raznolik kao i teme kojima su se ansamblu bavili. U dosta predstava tekstualni predložak je imao dominantnu ulogu u postavci kao i sama igra glumaca. Zanimljivo je da se svjetlo, muzika, vizuelni identitet predstava, narativno-vizuelna dramaturgija. Kroz tekstove se često direktno govori o savremenim poštastima bez estetske pozadine, metafore, konteksta što umanjuje poetski nivo predstava.

Kod postavke klasika različiti su pristupi. U nekim izvedbenim tekstovima došlo je samo do štriha ali ne i do osavremenjivanja. Izvorna ideja teksta nije približena savremenom kulturološkom okruženju i izvedbenoj praksi prisutnoj u onome što možemo nazvati „totalni teatar“. U takvim izvedbama se ne koriste sva potencijalna izražajna sredstva niti se kreira novi vremensko-prostorni okvir sa svježim idejnim konceptom koji bi mogao da animira i iznenadi publiku.

Dok se u nekim postavkama pristupilo radikalnoj intervenciji na tekstualnom predlošku kroz savremeni teatarski jezik. Koristeći široku lepezu izražajnih sredstava preplićući egzistencijalizam sa apsurdom, zaranjaju u savremenost koja je na granici općeg ludila u kojem je dominantna kriza istine i identiteta.

U nekim predstavama je prisutan istraživački proces, savremeni teatarski jezik u kojem aktivnu ulogu imaju i tekst, i svjetlo, muzika, scenski pokret, scenografija i kostim, ali njihova cjelina je nezaokružena, rasuta, izgubljena, tako da predstave više djeluju kao niz neuvezanih rediteljskih rješenja koji su sami sebi svrha a ne cjelini predstave i temi koja se obrađuje.

Zanimljivo je da su se u postavci desile i dvije praizvedbe dva još uvijek nepoznata autora (Igor Dodig i Marija Novaković) koji su svojim tekstovima osvježili savremeno bosanskohercegovačko dramsko pismo.

Opći zaključak je da je amaterske teatarska scena u Bosni i Hercegovini vitalna, raznolika i živa, uglavnom teatarski osviještena i usmjerena prema istinskim društvenim problemima.

Na 54. Teatarski festival BiH FEDRA direktno su se prijavile sljedeće predstave:

1. “Liga šampiona Banjalučko studentsko pozorište”
Tekst: Bogoljub Đorđević
Reditelj: Aleksandar Pejaković
2. “Hamza Pogorelac” Teatar Dvojka Donji Vakuf
Tekst: Nakib Abdagić Kiban
Reditelj: Amer Čolak Čola

3. “Škrtac” HKUD “Dinara”, Kazališna scena “Cleuna”
Tekst: J. B. Moliere
Reditelj: Dinko Periša
4. “Igralište snova” Centar za kulturu Derventa „Teatar Derventa“
Tekst: Mihail Valčak
Reditelj: Siniša Tešanović
5. “Transibirska željeznica” DIS - Pozorište mladih Banja Luka
Tekst: Ognjen Bogdanović
Reditelj: Ognjen Bogdanović
6. “Sekund i 35” DIS — Pozorište mladih Banja Luka
Tekst: Nebojša Romčević
Reditelj: Novica Bogdanović
7. “Pri put” BKC Gračanica
Tekst: Vladimir B. Popović/kolektiv
Rediteljica: Mirela Trepanić Grbešić
8. “Otudeni” Dramski studio JU “Kulturno-sportski centar” Kakanj
Tekst: Nedžma Čizmo
Reditelj: Amer Javoraš
9. “Copacabana” Amatersko pozorište “Neretva” Konjic
Tekst: Ajdin Tinjak
Reditelj: Ajdin Tinjak
10. “Zla žena” Dom kulture “Miroslav Miro Pejović”
Tekst: Jovan Sterija Popović
Rediteljica: Ivana Prpić
11. “Izbiračica” Amatersko pozorište “Daske” Laktaši
Tekst: Kosta Trifković
Reditelj: Ognjen Todorović
12. “Igra istine” Amaterska scena mladih Modriča
Tekst: Vahid Duraković
Reditelj: Predrag Erlečić
13. “Moja prijateljica D. — Unina priča” Dramska scena SPKD “Prosvjeta” Prnjavor
Tekst: Brankica Radonjić
Rediteljica: Brankica Radonjić
14. “Slatko — kisela piletina” Reflex teatar, Banja Luka
Tekst: Igor Dodig
Reditelj: Igor Dodig
15. “Zaboravi Hollywood” Hrvatsko kazalište Travnik
Tekst: Miro Gavran
Reditelj: Anto Bilić
16. “Family” Teatar TOTAL Visoko
Tekst: Adnan Tajić po motivima “Rules for living” Sam Holcroft
Rediteljica: Faketa Salihbegović Avdagić

17. “Ispod bijelog mantila” Neformalna grupa građana Zavidovići
Tekst: Amina Hodžić i Amar Klinčević
Režija: Amina Hodžić i Amar Klinčević
18. “Sastanak” UG SCENA - Gradsko pozorište Živinice
Tekst: Joza Ivakić
Režija: Kolektiv
19. “Porodične priče” Omladinsko pozorište Bileća
Tekst: Biljana Srbljanović
Režija: Bojan Milidragović

(Zbog lošeg snimka, vrlo loše slike i tona, predstava nije uvrštena u selekciju.)

Na osnovu Sporazuma o saradnji Teatarskog festivala BiH FEDRA i Festivala srednjoškolskog dramskog stvaralaštva Konjic, u Konjicu sam gledao još 11 predstava koje ravnopravno ulaze u selekciju.

20. “Osam žena” - Amatersko pozorište “Neretva” KONJIC
Tekst: Robert Thomas
Reditelj: Inas Gačanin
21. “U zemlji certifikata i diploma” - Dramska sekcija JU “Prva gimnazija” SARAJEVO
Autor teksta: Elma Dulić
Režija: Uma Jazvin
22. “Kad se Opanak propapučti” - Dramska sekcija Gimnazije “Musa Ćazim Ćatić” Tešanj
Tekst: Amar Samardžić; dijelovi iz serije “Dva smo svijeta različita”
Režija: Indira Smajlović; Amar Samardžić
23. “Romeo i Julija” Udruženje građana “Aplauz” Živinice
Tekst: Adnan Džekić
Reditelj: Adnan Džekić
24. “Niz” - Škola glume JU BKC Živinice, Živinice
Tekst: Lejla Redžić
Rediteljica: Lejla Redžić
25. “Vjeruj mi” Dramska sekcija KŠC “Sveti Pavao”, Opća gimnazija Tuzla
Tekst: Ivana Petrović/ansambl
Rediteljica: Ivana Petrović
26. “Kad smo mi bili u našim godinama” - Teatar mladih BN, Bijeljina
Tekst: Marija Novaković
Rediteljica: Marija Novaković
27. “Hasanaginica” — Gimnazija Livno, Livno
Tekst: Milan Ogrizović
Reditelj: Dinko Periša
28. “Oliver Twist” — Teatar FEDRA, Bugojno
Tekst: Tijana Grumić po romanu Charlesa Dickensa
Režija: Suad Velagić i Ermina Musić
29. “Put koji me vratio kući” - Gimnazija “Rizah Odžević” Zavidovići
Tekst: Nejlja Skejić, Alina Đerzić
Rediteljica: Veldina Junozović Hasić

30. “Epitaf” - JU “Dom kulture” Žepče/Gradsko kazalište “Žepče”, Žepče

Tekst: Dora Delbianco

Reditelj: Novica Bogdanović

Selekcija nije imala tematski okvir, nego je bazirana na estetskoj procjeni selektora, iako to nije baš jednostavno s predstavama različitih žanrova i idejnih koncepta. Po Pravilniku festivala moja obaveza kao selektora je da izaberem šest predstava, iako bih ja barem deset predstava predložio za takmičarski program, zato vjerujem da bi neki drugi selektor imao drugačiji izbor.

Za 54. Teatarski festival FEDRA Bugojno 2026. godine, predlažem sljedeće predstave (redosljed nema vrijednosnu premisu):

1. “Transibirska željeznica” DIS - Pozorište mladih Banja Luka

Tekst: Ognjen Bogdanović

Reditelj: Ognjen Bogdanović

Autor poeme “Transibirska proza za malu Jenne od Francuske” Frédéric Louis Sausser je mnogo poznatiji pod pseudonimom Braise (žar) Cendres (pepeo) što u slobodnom prijevodu znači „pisanje je živo spaljivanje, ali, također, ponovno rođenje iz pepela“. Navedeni tekst, modernističku poemu koju karakterišu fotografski dojmovi, efekti montaže i brza promjena slika, Bogdanović dodatno dekonstruira i živim scenskim opisom predstave demistificira fikciju. Ponavljajući i naglašavajući određene replike “Odlazi!”, “Ne znamo kuda idemo.”, “Voz ide dalje.”, “Ne znam igrati do kraja!”, “Ako ode, hoće li se vratiti!”, pokušava od tih tragova/sjećanja koja su pretvorena u pepeo, kreirati novi život i dati barem malo smisla svom postojanju. Bogdanović kroz proces dekonstrukcije i demistifikacije scenske igre korištenjem fragmentarne dramaturgije, iskidanog jezika, dijaloga, ispovijesti, izgubljenih likova, muzikom kao aktivnom i funkcionalnom dramaturškom podlogom, direktnom obraćanju publici, komentarima na predstavu, jednostavnim i brzim pretapanjem scena, kreira vrlo dinamičnu, živu, rastrzanu, ali ipak na idejnom nivou koherentnu predstavu. Daleki put kroz sibirsku prugu je put prema ljubavi, dalekoj, nedostižnoj, ali i bijeg od leševa revolucionara, nevinih žrtava rata, bitno je da voz ide dalje. Gdje, nije više ni bitno.

2. “Slatko — kisela piletina” Amatersko pozorište Reflex teatar, Banja Luka

Tekst: Igor Dodig

Reditelj: Igor Dodig

Večera je i slatka, i kisela, poput naših života. I dok god ima okusa, bilo kakvog, dobro je. Bolje biti i gorak, nego bljutav. U digitalnom dobu naši okusi i mirisi su napadnuti sa svih strana, naša čula odumiru, empatija je prisutna samo u naivnom i banalnom jeziku jer je ne živimo, zato je bljutava. Veza između androida i čovjeka postaje bitnija od odnosa bračnih partnera. Kroz navedeni sukus priče, dva bračna para postepeno se razotkrivaju, gdje svaki lik dobije svoj trenutak istine. U tom trenutku istine, iz bljutavosti se javlja gorčina koja pomaže likovima da se razotkriju, ogole, ali i oslobode tereta koji ih tišti danima, godinama. Ogoljavajući sebe, oni ogoljavaju i društvo ogrezlo u primitivizmu, korupciji, destrukciji obrazovnog sistema i beznađu. Na navedenom, originalanom tekstualnom predlošku, vrlo potentnom i slojevitom, Dodig kreira uvjerljivu scensku priču, glumački preciznu i svedenu. Raznolikost karaktera (kapitalist, profesor, influencerica i borac za ekološko ozdravljenje Zemlje) dodatno usložnjavaju scenske situacije i odnose koji stalno variraju između kiselog i slatkog, komičnog i tragičnog.

3. “Pri put” BKC Gračanica

Tekst: Vladimir B. Popović/kolektiv

Rediteljica: Mirela Trepanić Grbešić

Duo drama “Prvi put” (“Apsolutni početnici” je originalni naziv teksta V. Popovića) se oslanja na karaktere likova i uvjerljivu glumačku igru. Začudnim početkom, dogovorenim sastankom u hotelskoj sobi dvije osobe da izgube nevinost, otvara se priča koja stalno drži tenziju da li će likovi izgubiti nevinost ili će se među njima uspostaviti prijateljski odnos koji postepeno klizi ka ljubavi. Kroz upoznavanje i zbližavanje dva intelektualca, starije profesorice i mladog programera, radnja stalno odgađa susret „dva mesa“ i sve više unutar njih raste međusobno razumijevanje koje pobuđuje empatiju.

Da li im je bitnije da konačno izgube nevinost ili da se prepuste emociji koja vibrira između njih, je pitanje koje lebdi između dva lika kojih je strah vlastite emocije. Seks je jednostavniji, površniji, praktičniji od ljubavi, koja je složenija, često nerazumna i neobjašnjiva, koja je vezanje, a svako vezanje je novo iskušenje i moguće razočarenje. Seks se možda i može programirati (dogovoriti), ali ljubav, zasigurno, ne može.

4. “Zaboravi Hollywood” Hrvatsko kazalište Travnik

Tekst: Miro Gavran

Reditelj: Anto Bilić

Poetika Mire Gavrana u dramskim tekstovima se bazira na zanimljivim, često začudnim likovima i čvrstoj, zanatski čistoj dramskoj strukturi. Iako je radnja uvijek fragmentarna, svaki njegov tekst ima jasan početak, razigranu sredinu i obrt na kraju. Iz tih razloga je vrlo zahvalan dramski autor i opravdano jedan od najigranijih savremenih dramskih pisaca u Evropi. Bilić u svojoj postavci, poput samog autora teksta, ne eksperimentiše mnogo, on se drži čvrste dramske strukture i jakih karaktera koje igraju dva iskusna glumca, koje krase i odlična partnerska igra. Dramske i komične situacije Bilić prepliće bez akcenta, one se naprosto stapaju u jedno, u život. Kroz odnos profesora na pozorišnoj akademiji koji je i profesionalni glumac i glumca amatera, koji je sve pogrešno naučio u svojoj amaterskoj družini i uzaludno već godinama pokušava da upiše akademiju, oslikava se savremeni, bezdušni i pohlepni čovjek kao i želja za slavom, novcem, ali i varljiva glumačka profesija, jer put do slave (snova) zna biti čudan i iznenađujući. Ako imate dara, škola za glumca za Hollywood ponekad može biti samo prepreka.

5. “Igra istine” Amaterska scena mladih Modriča

Tekst: Vahid Duraković

Reditelj: Predrag Erlečić

Selekcija ove predstave predstavlja dozu sukoba interesa, koliko god se ja pravdao. Organizacioni odbor festivala je odobrio selekciju, a na meni je da budem objektivan. Da li je to moguće? Jeste, a možda i nije. O tome će najbolje suditi publika i žiri. Transformirajući vremensko-prostorni a dijelom i vjersko-kulturološki kod, Erlečić „Igru istine“ suptilno osavremenjuje ne zalazeći u radikalne intervencije na tekstu. Odnos između tri brata (umjetnik, kapitalista i vjernik) je okosnica scenske radnje kroz koju se razotkrivaju mnoge pošasti bh-društva koje su posljedica tektonskih društvenih događaja: promjena društveno-ideološke paradigme, rat i transformacija socijalističkog samoupravljanja u neoliberalni kapitalizam. Navedene promjene su šokirale običnog čovjeka, on pokušava da im se prilagodi, da nađe novo utočište, ali ta potraga je otežana, jer okruženje i društvo ne nude put istine niti utopiju (nadu u boljeg čovjeka i društvo). Tri brata, različitih ali i bliskih karaktera, pokušavaju pronaći svoj put u novom vremenu. Život ih godinama udaljava i među njima je sve više laži, ali nesreće i krv ih zbližavaju. Da li je poslije toliko međusobnih laži moguća istina, da li je jača bratska krv ili laž?, su pitanja koja se provlače kroz radnju. Zahvaljujući uvjerljivoj glumačkoj igri i metaforičnim i višeznačnim replikama, koje asocijacijama stalno aludiraju na političke strukture, vlast, pohlepu, medije i manipulaciju vjerom, predstava odiše aktuelnim kolopletom života u koji smo svi zaglavili jer smo kukavice. Za dostojanstvo i istinu je ipak potrebna veća doza hrabrosti!

6. “Copacabana” Amatersko pozorište “Neretva” Konjic

Tekst: Ajdin Tinjak

Reditelj: Ajdin Tinjak

Tekst “Seksualna perversnost u Chicagu” je drama Davida Mameta koja je imala nekoliko izvedbi u teatru, a dva puta je preraden i u filmski scenarij (About last night, 1986. i 2014.). Oslanjajući se na osnovnu radnju, istraživanje seksualnog života dva muškarca i dvije žene, kao i savremenih muško-ženskih odnosa, i na lascivan jezik, Tinjak svoju scensku priču pod nazivom “Copacabana” (naziv znamenite plaže u Rio de Janeiru) transponira u novi vremensko-prostorni i kulturološki okvir smještajući radnju na Boračko jezero. U tom bosanskom okviru utemeljenom na patrijarhalnom kulturološkom kodu, ženski emancipirani likovi imaju iznenađujuću (komičnu) funkciju jer se ne stide niti zaziru od svoje seksualnosti. Također, novi vremenski okvir (sedamdesete godine prošlog stoljeća) Tinjak je iskoristio za još jedan sloj predstave. Naime, uslijed čestog pominjanja simbola tog vremena (Tita, Jovanke, partizanskih filmova, pjesme “Aj, Karmela”, kultne replike iz filma Most “Volim te Bambino” itd.), predstava posredno govori i istinskom seksualnom

nagonu i lažnom/licemjernom partijskom društvu, te ponekad asocira na jugoslovenski film “Seks — partijski neprijatelj br.1”. Ali i na našu savremenost: da li nam je bitniji seks (ljubav) ili stranka; da li se prepustiti prirodi ili kulturi. U prirodi su istinski (životinjski) nagoni, u kulturi je civilizacija, samosavladivanje i prevazilaženje životinjskog nagona ili, s druge strane, kultura je naša laž i licemjerstvo, ili što bi Arto rekao dekoracija koja prikriva istinu o nama. Svedenom glumačkom igrom, lascivnim jezikom, duhovitim opaskama, propitivanjem apstraktne umjetnosti i konkretne seksualne materijalnosti, predstava na komičan i ironičan način oslikava savremeno (muško) bh društvo u kojem su žene sve slobodnije u borbi za svoju ravnopravnost, a muškarci nesprenni za nove, ravnopravne odnose. U takvom društvenom kontekstu ljubav je stalno na velikom iskušenju.

NAPOMENA 1:

Na osnovu Sporazuma o saradnji Teatarskog festivala BiH FEDRA i Festivala srednjoškolskog dramskog stvaralaštva u Konjicu, kao pobjednička predstava na festivalu u Konjicu, u takmičarski program 54. Festivala FEDRA se uvrštava i predstava:

“Kad smo mi bili u našim godinama” - Teatar mladih BN, Bijeljina

Tekst: Marija Novaković

Rediteljica: Marija Novaković

NAPOMENA 2:

Po Pravilniku festivala u takmičarski program festivala se bez selekcije uvrštava predstava Teatra FEDRA Bugojno, koji je partner JU Kulturno sportski centar Bugojno u organizaciji festivala. Međutim, Teatar FEDRA Bugojno u 2026. godini nije prijavio predstavu za Festival FEDRA u organizaciji JU KSC Bugojno.

NAPOMENA 3.

U nekim selektiranim predstavama su angažovani diplomirani glumci. Pošto se radi o predstavama koje su nastale u neprofesionalnim teatarskim kućama i da u kreativnom timu nije više od 50 % profesionalnih teatarskih aktera, po Pravilniku Festivala FEDRA je dozvoljeno da se takve predstave selektiraju za takmičarski program. S tim što profesionalni glumci na Festivalu ne mogu dobiti glumačku nagradu.

Na sastanku Organizacionog odbora 54. Teatarskog festivala Bosne i Hercegovine FEDRA, održanog 30. maja 2026. godine, Izvještaj selektora je, uz dodatno usmeno objašnjenje, jednoglasno prihvaćen.

Vahid Duraković

Bugojno, 30.5.2026.

O SELEKTORU...



VAHID DURAKOVIĆ

Vahid Duraković (1971.) je po zanimanju profesor sociologije i magistar dramaturgije.

Dobitnik je više nagrada za književno stvaralaštvo, neke od značajnijih su:

- Nagrada za najbolju radio-dramu, BH Radio 1, „Strah od sjećanja” 2011.;
- Nagrada “Mravac” za najbolji originalni dramski tekst “Boja krvi i ilovače”, Festival autorske poetike, Mostar 2013.
- “Boja krvi i ilovače” na konkursu MESS-a i Inicijative mladih za ljudska prava Beograd, 2010. izabran među tri najbolja dramska teksta u regionu, realizirano scensko čitanje u JDP Beograd.
- Specijalna nagrada stručnog žirija za tekst “Posljednja porodica” na Festivalu Festivala, Trebinje, 2017.
- Nagrada “Zija Dizdarević” za kratku priču “Pušiona” 2018. godine.
- Nagrada Fondacije za izdavaštvo Sarajevo 2021. (štampanje knjige) za knjigu kratkih priča “Četiri parole i dva ljubavna stiha”.
- Nagrada “Inbox” za najbolju monodramu u regionu 2021.
- Nagrada Fondacije za kinematografiju/Podrška razvoju scenarija: “Djeda Mraz u Bosni”, 2013; “Tri brata” 2021; “Grad spaljenih knjiga” 2022.
- Nagrada za najbolju predstavu na Festivalu FEDRA 2007. i 2009., “Šejtanski krug” i “Tamo gdje sunce zalazi”, autor teksta i reditelj predstava.

Od 2007. do 2018. godine bio direktora KSC Bugojno i u to vrijeme obnovio i pokrenuo: Teatarski festival BiH FEDRA, Susret pozorišta/kazališta lutaka BiH, Bugojansko lutkarsko bijenale/Bijenale jugoslovnoskog lutkarstva, Bugojansko likovno bijenale i konkurs za kratku priču “Bugojanska vaza”.

Kao menadžer u kulturi dobio sljedeća priznanja:

- Godišnja nagrada “Safet Čišić” za menadžera godine u BH kulturi 2013.
- Priznanje “World WigwAM Organization” za doprinos razvoju likovnih, muzičkih i scenskih umjetnosti u Bosni i Hercegovini.

Objavio knjige:

- Drame — “Šejtanski krug” i “Tamo gdje sunce zalazi”, Teatar FEDRA Bugojno, 2010.
- “Boja krvi i ilovače” i druge drame, Teatar FEDRA 2015.;
- “Kletva”, pripovijetke, Connectum, Sarajevo 2017.
- “Laboratorija lutkarstva”, naučno teatrološka studija, Muzej književnosti i pozorišne umjetnosti, Sarajevo 2019.
- “Četiri parole i dva ljubavna stiha”, knjiga kratkih priča, Planjax, Tešanj 2021.

Zaposlen u Kulturno sportskom centru Bugojno kao organizator kulturnih aktivnosti.

MODERATORICA OKRUGLOG STOLA...



SENADA MILANOVIĆ

Senada Milanović je profesorica bosanskog jezika i književnosti u MSŠ “Gimnazija Bugojno” te dramska pedagoginja. Predsjednica je Teatra FEDRA u kojem godinama režira, vodi dramske radionice, a povremeno i glumi (kao zamjena). Dobitnica je većeg broja nagrada za režiju, dramatizaciju, kostim kao i nekoliko nagrada za dramsko-pedagoški rad na raznim festivalima u zemlji i regiji. Organizatorica je Festivala dramskih minijatura u MSŠ “Gimnazija Bugojno”, koji se realizuje već deset godine i koji je proglašen najboljom inovativnom nastavničkom praksom u BiH 2017.godine. Članica je OO Festivala dramskih amatera BiH FEDRA, Susreta pozorišta/kazališta lutaka, Bugojanskih lutkarskih bijenala te TIFBU-a, moderatorica i promotorica književnih večeri i organizatorica kulturnih manifestacija. 2024. godine svoj dvadesetpetogodišnji jubilej rada u pozorištu krunisala je dramatizacijom i režijom predstave „Društvo mrtvih pjesnika” u kojoj zajedno igraju profesori i učenici progovarajući o anomalijama školstva i društva uopće.

STRUČNI ŽIRI...



NEDŽAD IBRAHIMOVIĆ

Rođen u Tuzli. Završio Pedagoški fakultet u Osijeku, a postdiplomski studij iz književnosti na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Doktorirao na Filozofskom fakultetu u Tuzli. Završio televizijske studije na Media-akademiji u Hilversumu (Nizozemska).

Objavio knjige književnih i filmskih studija i eseja: “Prelamanje eseja” (1989), “Čitalac na raskršću” — Uvod u Midhata Begića (2001), “O poeziji, pticama i drugim varakama”, “Američka predavanja” (2011), “Bosanske filmske naracije, dokumenti o raspadu” (2012), romane “Inkapsulirana tijela” (Buybook, 2014.), “Kuća Teodore K” (Fraktura Zagreb, 2019), “Inkapsulirane duše” (Narodna biblioteka Zenica, 2021), knjige pjesama “Mala povijest smrti i pisanja” (2016), “Obiteljske i druge strašne pjesme” (2021; nagrada “Risto Ratković”) i “Ljubavne i druge strašne pjesme” (B. Polje, 2022). Narodna biblioteka Njegoš u Nikšiću je 2025. godine objavila knjigu kratkih eseja i priča pod naslovom “Ugovor o Zaboravu”. Zavod za udžbenike u Podgorici je objavio dnevničke zapise “Dnevnici lakih prostora” (2024) i knjigu o tumačenju poezije “(Či)talac lirske pjesme” (2023). Dopunjeno i prerađeno izdanje pod naslovom “Mlinarov san” izašlo kod Meandarmedia u Zagrebu 2024.

Snimao je kratke dokumentarne filmove: “Pun mjesec iznad Bosne” (Volle maan boven Bosnië, Nizozemska, 1997), “Protiv struje” (Tegen de stroom, Nizozemska/BiH, 1997), “Nuhova/Noeva priča”, (RTVBiH 2007). Kao Fulbright profesor na University of Washington (Seattle, SAD) 2006-2007. Predavao je Južnoslavenski film i Južnoslavensku književnost.

Bio je član žirija, a u dva navrata i selektor Pozorišnih/kazališnih igara profesionalnih pozorišta u Jajcu.

U zvanju je redovnog profesora i radi na Fakultetu umjetnosti u Podgorici.

STRUČNI ŽIRI...



MARKO MISIRAČA

Rođen 30.06.1985. godine u Prilepu (Makedonija, SFRJ). Diplomirao je pozorišnu i radio režiju na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu 2010. godine u klasi Slavenka Saletovića i Ive Milošević. Asistirao je u Jugoslovenskom dramskom pozorištu i Beogradskom dramskom pozorištu i na igranim filmovima Dejanu Mijaču, Goranu Markoviću, Bobanu Skerliću, Dejanu Zečeviću i Ani Mariji Rosi.

Režirao je više od 30 predstava u profesionalnim pozorištima i neformalnim trupama u Beogradu, Sarajevu, Banjaluci, Kragujevcu, Kopru, Kikindi, Zenici, Prijedoru, kao i u Ateljeu 212, Zvezdara teatru, Beogradskom dramskom pozorištu, Operi i teatru "Madlenianum", Pozorištu "Slavija", kao i u drugim produkcijama i neformalnim trupama.

Dobijao je nagrade na regionalnim festivalima za režije predstava "Djelidba" Skendera Kulenovića (Pozorište Prijedor), "Sinovi umiru prvi" Mate Matišića (Narodno pozorište Republike Srpske, Banjaluka), "Jugoslavija, moja dežela" Gorana Vojnovića (Pozorište Prijedor, Gledalište Koper/Teatro Capodistria, Fondacija FES za BiH) i "Na rubu pameti (jedne pijane novembarske noći 1918.)" Miroslava Krležu (Knjaževsko-srpski teatar Kragujevac, Hrvatski kulturni centar Beograd). Režira i u drugim medijima (radio, televizija, sinhronizacije animiranih filmova). Radio je kao saradnik i priređivač na monografijama o značajnim dramskim umjetnicima.

Bio je kućni reditelj Knjaževsko-srpskog teatra u Kragujevcu i profesor na Katedri za glumu Akademije umetnosti BK u Beogradu. Zaposlen je u Muzeju pozorišne umetnosti Srbije u Beogradu kao koordinator muzejske izdavačke djelatnosti.

STRUČNI ŽIRI...



SENAD MILANOVIĆ

Rođen je 1993. godine u selu Boljkovac (Gornji Vakuf). Osnovnu i srednju školu završio je u Bugojnu, zatim studirao dvije godine komparativnu književnost u Sarajevu, a diplomirao glumu na Akademiji umjetnosti u Banjoj Luci u klasi profesorice Jelene Trepetove Kostić 2018. godine. Mentor je u školi glume i govora Studija Jazavac. Također, učestvovao je kao voditelj radionica u više različitih pozorišnih projekata. Dugogodišnji je član Teatra FEDRA Bugojno. Od 1.12.2022. g. član je Narodnog pozorišta Republike Srpske u Banjoj Luci. Pozorišne predstave u kojima je igrao: "Plava ptica" (2018.) u režiji Marka Vukosava; "Vitez iz Vilsonove" u režiji Slobodana Perišića, GP Jazavac Banja Luka; "Gnijezdo ljubavi" (2017/2018.) u režiji Slađane Zrnić, GP Jazavac Banja Luka; "Put po svijetu na trotinetu" (2019.) u režiji Aleksandre Spasojević, GP Jazavac, Banja Luka; "Toksini" (2020) u režiji Ivana Tomasevića, Male Stvari Trebinje; "Pjesme moje" (2019.) u režiji Marka Vukosava, GP Jazavac Banja Luka; "Trg ratnika" (2019.) Nick Wood, GP Jazavac Banja Luka; "Slučajna smrt jednog anarhiste" (2020.) u režiji Vladimira Đorđevića/Marka Vukosava, Teatar mladih DO DASKE; "Skupština" (2020.) u režiji Ivana Plazibata, GP Jazavac Banja Luka; "Ne igray na Engleze" (2020.) u režiji Marka Vukosava, Teatar FEDRA Bugojno/ GP Jazavac; "Derviš i smrt" (2022.) u režiji Dejana Projkovskog, Narodno pozorište Republike Srpske; "Zlatno doba" (2022.) u režiji Željka Stjepanovića, Narodno pozorište Republike Srpske; "Idiot" (2022/2023.) u režiji Selme Spahić, Narodno pozorište Sarajevo; "Mali ratovi i kabine Zare" (2023/2024.) u režiji Ivica Buljan, Narodno pozorište RS; "Švabica" (2024/2025.) u režiji Dušana Petrovića, Narodno pozorište RS; "Arapska noć" (2024/2025.) u režiji Milana Bogdanovića, Narodno pozorište RS; "Majstori, majstori" (2024/2025.) u režiji Marka Misirače, Narodno pozorište Republike Srpske, "Šine" u režiji Milana Neškovića, "Martin udio" u režiji Nikole Bundala. Glumio je i u većem broju serija i filmova: "Kosti" Saše Hajdukovića, "Senke nad Balkanom" Dragana Bjelogrića, "Hotel Balkan" Saše Karanovića, "Jugoslovenka" i "Oluja" Miloša Radunovića, "Tvoja djeca" Anesa Hamzića, "Toni" Sanjina Maleševića, "Složna braća" Neleta Karajlića, "Budi Bog s nama" Slobodana Šijana, "Victory", Zulfikara Filandre, "Tvrdava" Saše Hajdukovića.



PON
13.07.2026.

POZORIŠNA
DVORANA

20.30
S A T I

AMATERSKA SCENA MLADIH MODRIČA

IGRA ISTINE

(Autor teksta: Vahid Duraković)

REŽIJA: PREDRAG ERLETIĆ

IGRAJU:

Đokan Ilić — Zoka
Miodrag Jović — Srđan
Stefan Jovičić — Marko
Boris Nenić — Džoni

Svjetlo i ton: Predrag Erlečić
Scenski radnici: Luka Bojković, Aleksandar Marjanović
Šminker: Dragana Grašar Ilić
Dizajn plakata: Nikola Zelinčević



FEDRA
2026

54. Teatarski festival
Bosne i Hercegovine
BUGOJNO 13.-20.07.2026.



O PREDSTAVI:

Drama "Igra istine" autora Vahida Durakovića bavi se problemom laži, međuljudskih odnosa i suočavanja s istinom. Radnja prati tri brata koja su kao djeca zajedno igrala igru istine, a kao odrasli ljudi postaju sve udaljeniji jedni od drugih. Svaki od njih predstavlja drugačiji životni put i pogled na svijet — kapitalistu, umjetnika i vjernika. Kroz njihove sukobe, skrivene tajne i međusobne optužbe otkrivaju se posljedice laži koje su obilježile njihove živote. Osnovna poruka drame jeste da laž narušava odnose među ljudima i društvom, dok je suočavanje s istinom, iako bolno, neophodno za razumijevanje i pomirenje. Djelo podstiče publiku na razmišljanje o tome koliko smo spremni prihvatiti istinu o sebi i drugima.



BKC GRAČANICA

PRVI PUT

(Autor teksta: Vladimir B. Popović/kolektiv)

REŽIJA: MIRELA TREPANIĆ GRBEŠIĆ

IGRAJU:
Amar Mujkić
Lejla Letić

Ton i svjetlo: Mirela Trepanić Grbešić
Scenografija i kostimografija: Kolektiv
Izbor muzike: Mirela Trepanić Grbešić



UTO
14.07.2026.

POZORIŠNA
DVRANA

19.00
S A T I

BOSANSKI
KULTURNI
CENTAR
GRAČANICA

FEDRA
2026

54. Teatarski festival
Bosne i Hercegovine
BUGOJNO 13.-20.07.2026.



O PREDSTAVI:

“Prvi put” je farsa o dvoje mladih ljudi koji se susreću kako bi riješili zajednički problem — prvo seksualno iskustvo. Taj prelazak u biološki svijet odraslih, uz sve potrebne činjenice, ilustracije, uputstva i savjete, prepun je prepreka i izuzetno komplikovan, gotovo nemoguć. Ova komedija govori o savremenom fenomenu, kako u vrijeme društvenih mreža, modernih tehnologija i sveopćeg otuđenja mladi ljudi komuniciraju, stupaju u odnose i gdje je u svemu tome ljubav? “Prvi put” je priča o usamljenosti, potrebi za bliskošću, strahu od neuspjeha i potrazi za istinskim kontaktom u svijetu punom iluzija.

HRVATSKO KAZALIŠTE TRAVNIK

ZABORAVI HOLLYWOOD

(Autor teksta: Miro Gavran)

REŽIJA: ANTO BILIĆ

IGRAJU:

Anto Bilić - Gabrijel
Matej Baškarad - Matej

Kostimi: Lidija Bilić
Izbor muzike: Alojz Čakarić
Majstor tehnike: Domagoj Stojak



SRI
15.07.2026.

POZORIŠNA
DVORANA

19.00
S A T I



FEDRA
2026

54. Teatarski festival
Bosne i Hercegovine
BUGOJNO 13.-20.07.2026.



RIJEČ REŽISERA:

“Zaboravi Hollywood” Mire Gavrana priča je o snovima i iluzijama, o sudaru očekivanja i stvarnosti, o kazalištu — onakvom kakvo je bilo, kakvo je danas i kakvo će biti.

U procesu rada na ovoj predstavi zanimalo me ono što se krije ispod teksta — ne samo sukob između mladosti i iskustva, već i tjeskoba, strah od neuspjeha, potreba za priznanjem. Jer kazalište nije samo prostor iluzije; ono je i prostor ogoljene istine.

U vremenu kad se često zaboravlja što kazalište jest — i što sve može biti — Gavran nas podsjeća da je istinska drama uvijek osobna, a istina na sceni nikada laka, ali uvijek vrijedna.



ČET
16.07.2026.

POZORIŠNA
DVORANA

20.30
S A T I



TEATAR MLADIH BN, BIJE LJINA

KAD SMO MI BILI U NAŠIM GODINAMA

(Autorica teksta: Marija Novaković)

REŽIJA: MARIJA NOVAKOVIĆ

IGRAJU:

Anja Terzić — Praktična ideja
Isidora Adžić — Kreativna ideja
Radmila Gajić — Autodestruktivna ideja
Jovana Dragutinović — Romantična ideja
Iva Jovičić — Filozofska ideja
Teodora Goronja — Ona
Stefan Ćirković — On
Kristina Joksimović — Drugarica
David Nestorović — Drug

Tehnički tim: Lazar Damjanović, Nemanja Đurić, Dragana Arsenić



FEDRA
2026

54. Teatarski festival
Bosne i Hercegovine
BUGOJNO 13.-20.07.2026.



O PREDSTAVI:

Predstava se bavi temom adolescencije i svim izazovima, promjenama i pitanjima koje taj period života nosi. Kroz niz duhovitih, emotivnih i prepoznatljivih situacija predstava otvara teme odrastanja, odnosa sa roditeljima, školskih problema, prvih zaljublivanja, potrebe za pripadanjem, moralnih dilema, identiteta i suočavanja sa pritiscima koji prate mlade ljude u savremenom društvu.

Radnja je ispričana iz vizure pet ideja koje se nalaze unutar jednog Uma. Svaka od njih ima svoj pogled na svijet, svoje strahove, želje i principe, zbog čega između njih konstantno dolazi do sukoba, neslaganja i pokušaja da upravo njihova verzija priče prevlada. Kroz taj nadrealni i simbolični okvir predstava na duhovit i poetičan način prikazuje unutrašnji kaos adolescencije, ali i ljepotu procesa odrastanja i pronalaska sebe.



PET
17.07.2026.

POZORIŠNA
DVORANA

20.30
S A T I

AMATERSKO POZORIŠTE NERETVA, KONJIC COBACABANA

(Autor teksta: Ajdin Tinjak prema motivima David Mamet — Sexual Perversity in Chicago)



REŽIJA: AJDIN TINJAK

IGRAJU:

Almir Alić

Ena Osmanović

Lejla Begtašević

Nordin Bandić

Inspicijent: Ida Daguda

Svjetlo i ton: Omar Prevljak

Scenografija i kostimografija: Kolektiv

Izbor muzike: Kolektiv



FEDRA
2026

54. Teatarski festival
Bosne i Hercegovine
BUGOJNO 13.-20.07.2026.



O PREDSTAVI:

Radnja predstave odvija se tokom ljetnih mjeseci na Boračkom jezeru, u atmosferi 70-ih godina prošlog stoljeća. Nastala prema motivima drame "Sexual Perversity in Chicago" američkog autora Davida Mameta, predstava "Cobacabana" zadržava osnovne karakterne osobine likova i odnose koji čine dramsku radnju dok je narativ u potpunosti prilagođen prostoru, vremenu i jeziku bliskom bosanskohercegovačkoj publici.

Upravo u toj transpoziciji leži njena najveća snaga. Boračko jezero ne funkcioniše samo kao scenografija, već kao emotivni pejzaž mladih ljudi jednog vremena koji na duhovit, često urnebesan način seciraju muško-ženske odnose otvarajući ozbiljna pitanja o snovima, životnim odlukama, strahovima, navikama...

Ljubavna priča, kao okosnica radnje, pokazuje svoju univerzalnost — ista priča mogla bi biti smještena i u 90-e godine prošlog stoljeća. Lahko u 2000-te! Ali i u drevni Egipat. Rim i vrijeme cara Marka Aurelija i njegove supruge Faustine! Danas. Ili bilo koje vrijeme u kojem su glavnim akterima priče, Brazil i prekrasna široka pješčana plaža koja djeluje beskrajno, tek korak mašte udaljeni.

Velika scena, AP Neretva, Konjic donosi osvježenje u repertoaru — potpuno drugačiju, zabavnu i dinamičnu komediju koja je provokativna, lagana na površini ali slojevita u svojoj suštini.

Zbog svoje tematike, eksplicitnog i direktnog jezika, predstava je namijenjena publici starijoj od 16 godina, ali upravo ta sirovost i iskrenost čine je autentičnom i upečatljivom.



SUB
18.07.2026.

POZORIŠNA
DVORANA

20.30
S A T I



REFLEX TEATAR, BANJA LUKA

SLATKO-KISELA PILETINA

(Autor teksta: Igor Dodig)

REŽIJA: IGOR DODIG

IGRAJU:

Siniša Babić

Sandra Jovanović

Bojana Kotjelnikov

Rade Lukač

Izbor muzike: Igor Dodig

Rekviziti i kostim: Valentina Šestić, Vesna
Tadić - Vasilčić

Tehnička podrška: Aleksandra Ačić, Dam-
jan Kovačević, Dragana Filipović

Organizatori: Tanja Buhavac-Perdov,
Aleksandar Lilić



FEDRA
2026

54. Teatarski festival
Bosne i Hercegovine
BUGOJNO 13.-20.07.2026.

O PREDSTAVI:

“Slatko-kisela piletina” je savremena komedija o jednoj običnoj večeri koja polako izmiče kontroli. Četvoro ljudi, dvije bračne veze i mnogo malih, svakodnevnih tema koje se, uz hranu, piće i smijeh, pretvaraju u neočekivano ogledalo našeg vremena. Ispod duhovitih replika i prepoznatljivih situacija otvaraju se pitanja o uspjehu, porodici, društvu, strahu od promjena i potrebi da budemo u pravu. Predstava duhovito i toplo govori o ljudima koji se vole, nerviraju, sudaraju i ipak pokušavaju da se razumiju.

54. Teatarski festival BiH FEDRA 2026.



NED

19.07.2026.

POZORIŠNA
DVORANA

19.30
S A T I



DIS — POZORIŠTE MLADIH BANJA LUKA

TRANSIBIRSKA ŽELJEZNICA

(Autor teksta: Ognjen Bogdanović)

REŽIJA: OGNJEN BOGDANOVIĆ

IGRAJU:

Dušica Lakić

Ana Vukelić

Tea Vulić

Vanja Banjac

Nikola Pandža

Filip Aleksić

Asistent režije: Željko Savčević

Muzika: Marko Ristić



FEDRA 2026

54. Teatarski festival
Bosne i Hercegovine
BUGOJNO 13.-20.07.2026.



O PREDSTAVI:

Predstava je inspirisana poemom "Transsibirska proza (Mala Žana Francuskinja)" autora Blaise Cendrars, jednim od ključnih djela evropske avangarde. Zadržavajući njen fragmentarni stil, brze smjene slika i miješanje unutrašnjeg i spoljašnjeg svijeta, predstava gradi scenski jezik koji odstupa od klasične dramske strukture.

Umjesto linearne radnje, publika prati niz prizora, sjećanja i unutrašnjih stanja. Likovi nemaju jasno definisane ciljeve, niti se razvijaju kroz tradicionalni dramski sukob već se pojavljuju, nestaju i ponavljaju, poput motiva u muzici.

U središtu je odnos dvoje likova čija je bliskost nemoguća: on želi ljubav izvan sistema razmjene, dok ona opstaje unutar njega. Njihov odnos otvara pitanje identiteta, izbora i granica između onoga što jesmo i onoga što bismo željeli biti.

Predstava svjesno razbija iluziju pozorišta, oslanjajući se i na principe Brehta i njegovog efekta začudnosti, kako bi publiku udaljila od pasivnog praćenja i približila aktivnom doživljaju i promišljanju.

Ovo nije predstava koja nudi odgovore, već iskustvo koje se gradi kroz ritam, atmosferu i fragmente, poput putovanja vozom kroz prostor, ali i kroz unutrašnji svijet.

PRATEĆI PROGRAM

OTVARANJE IZLOŽBE

PETAR WALDEGG "IZLOŽBA GRAFIKA"

IZ FUNDUSA UMJETNICKE GALERIJE BOSNE I HERCEGOVINE



Petar Waldegg (rođen 1950. u Novom Travniku, Bosna i Hercegovina) je grafičar i likovni umjetnik koji djeluje između Bosne i Hercegovine i Austrije. Porijeklom je iz Bugojna gdje je proveo svoje djetinjstvo i bio jedan od stalnih učesnika Bugojnskog likovnog Bijenala 70-ih i 80-ih godina prošlog stoljeća.

Diplomirao je 1976. godine na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu u klasi profesora Dževada Hoze. Nakon toga je 1979. završio postdiplomski studij na Akademiji likovnih umjetnosti u Ljubljani.

Radio je kao nastavnik i profesor grafike na Akademiji likovnih umjetnosti u Sarajevu, gdje je bio angažovan u akademskom radu i obrazovanju mladih umjetnika.

Od 1990-ih godina živi i radi u Klagenfurtu u Austriji.

Njegov umjetnički rad prvenstveno se odnosi na grafiku (bakropis, akvatinta, suha igla i kolagrafija), a poznat je po složenim, slojevitim i eksperimentalnim kompozicijama u dubokom tisku.

PON
13.07.2026.

UMJETNIČKA
GALERIJA

19.30
S A T I

Izložba grafika Petara Waldegga, predstavljena iz fundusa Akademije likovnih umjetnosti u Sarajevu, pripada korpusu radova koji dokumentuju razvoj sarajevske grafičke škole u njenoj ranoj fazi. Njegovi grafički listovi nastaju u okviru akademskog procesa i odlikuju se visokom tehničkom disciplinom dubokog tiska, posebno bakropisa i akvatinte.

U stručnim osvrtima na fundus grafike ALU Sarajevo naglašava se da radovi iz ovog perioda pokazuju istraživanje odnosa crteža, plohe i otiska, kao i tendenciju ka razvijanju samostalnog grafičkog jezika koji nije podređen slikarstvu, već se afirmiše kao ravnopravna likovna disciplina.

Waldeggov radovi u tom kontekstu pripadaju generaciji autora koji su doprinikli formiranju akademske grafike u Sarajevu, gdje se posebna pažnja posvećivala procesu, tehnici i eksperimentu unutar grafičke matrice.



www.kscbugojno.ba

PRATEĆI PROGRAM

DJEČIJE POZORIŠTE EKO ART BUGOJNO

GUSAR PEPA MRVICA

(Autor teksta: Kolektiv)

REŽIJA: AZRA RAMIĆ

IGRAJU:
Lamija Vrtagić
Iva Lučić
Dalia Pipić
Imran Ždralović
Asja Ugarak
Merjem Elkaz
Arijana Ždralović
Danis Kosterović
Nedžma Čurić
Dalia Huskić

Nada Ždralović
Melisa Šmajić
Ilma Šabanović
Lejla Škandro
Lana Kosterović
Nejla Mujić
Ajša Ždralović
Amina Bakić
Arna Mandžuka
Berina Čaluk
Asja Jahja

Scenografija i kostimografija: Ajna Ždralović, Lamija Horozović
Tehnička podrška: Adem Ugarak

O PREDSTAVI:

Kažu da su neki od najboljih gusara ljenčuge. I straaaašni... I ničega se ne boje! Bar tako kažu. A, među njima, postoji jedan mali mrvica... Mrvica... djevojčurak... kao "gusarka"... sa velikom željom da postane pravi gusar. Ovo je priča o iskrenosti. O vrijednosti. O uspjehu. Među strašnim gusarima i strašnim bićima koji se nalaze u moru, hrabra gusarka Pepa spašava gusare od strašnog čudovišta... Ili možda ipak ne?

A, možda im samo pokaže da je dobro biti vrijedan.

Predstava "Gusar Pepa Mrvica" je nagrađena za kostimografsko rješenje, dok je rediteljica Azra Ramić nagrađena za umjetničko-pedagoški rad na 27. Festivalu dječijeg teatra BiH 2026. u Gračanici, pod okriljem Centra za dramski odgoj BiH.

UTO
14.07.2026.

MALA SALA

19.00
S A T I



PRATEĆI PROGRAM

SRI
15.07.2026.

MALA SALA

11.00
S A T I

DJEČIJA SCENA TEATAR FEDRA BUGOJNO ČAROBNA ŠUMA IZGUBLJENIH SNOVA

(Autor teksta: Ajla Beganović)

REŽIJA: AJLA BEGANOVIĆ

IGRAJU:

Naida Alić
Sara Velić
Arslan Jusić
Hana Velić
Dani Bevrnja
Amna Kapetan
Nora Čano

Dalija Tokalić
Lamija Petrović
Ella Cvijanović
Asja Muratspahić
Uma Jusić
Nada Alić
Nadija Šabanović



O PREDSTAVI:

Šta se događa kada snovi počnu nestajati? U srcu tajanstvene šume, hrabra djevojčica Lira i njen najbolji prijatelj Tin kreću u nezaboravnu avanturu kako bi otkrili ko krade snove djece. Ova topla i maštovita dječija predstava govori o prijateljstvu, hrabrosti, zajedništvu i važnosti vjerovanja u vlastite snove. Kroz čaroliju pozorišta, mali i veliki gledaoci otkrit će da snovi ne nestaju sami — nestaju tek kada prestanemo vjerovati u njih. Čuvajte svoje snove, jer upravo oni svijet čine čarobnim!

PRATEĆI PROGRAM

ČET
16.07.2026.

MALA SALA

19.00
S A T I

TEATAR FEDRA BUGOJNO



HOĆE L' NAM TREBATI SLOVA

(Autor teksta: Kolektiv inspirisano djelom "Vremena za pamćenje" Une Vizek i AI)

REŽIJA: AMEL UGARAK

IGRAJU:

Una Ugarak
Nedim Čefo
Amer Sušić
Tara Velagić
Hanah Hozić
Naida Bušatlić



O PREDSTAVI:

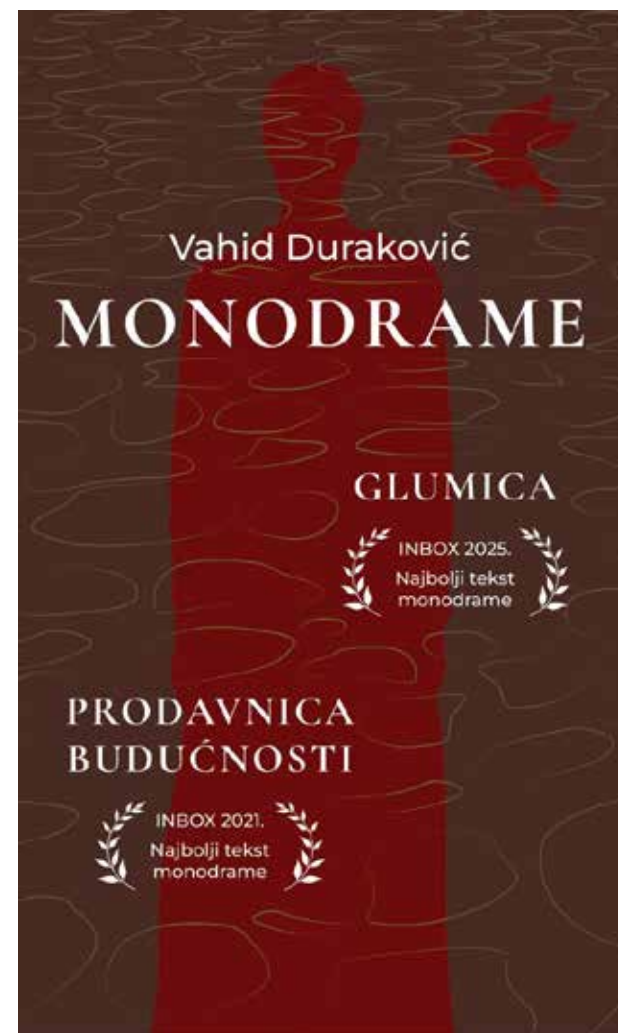
Učili smo o teatru i pravili predstavu. Htjeli smo da znamo na šta će ličiti svijet, nakon stotinu godina upotrebe i razvoja umjetne inteligencije. Tragali smo u vremenu, ali najviše u prostoru. Tokom traganja postavili smo sebi pitanje. Hoće l' nam trebat' slova?

PRATEĆI PROGRAM

PROMOCIJA KNJIGE MONODRAME

Autor: Vahid Duraković

Promotori: Nihada Lubovac, Sanel Ugarak i Nedžad Ibrahimović



PET
17.07.2026.

MALA SALA

19.15
S A T I

Recenzija:

(“Prodavnica budućnosti” & “Glumica”)

Jean-Jacques Rousseau smatra se autorom prve značajnije monodrame (“Pygmalion”, 1762), djela koje je uspostavilo temelj za daljnji razvoj ove scenske forme i njene brojne izvedbene varijacije. Početkom 20. stoljeća afirmaciji monodrame doprinose i rediteljski koncepti zasnovani na ideji jedinstvene perspektive lika, u kojoj se radnja, misli i osjećaji integriraju u koherentnu subjektivnu viziju. U tom kontekstu indikativan je primjer Stanislavskog, koji prilikom poziva Craigu da režira “Hamleta” sugerira interpretaciju u kojoj su svi likovi posredovani Hamletovom percepcijom.

Tokom 20. stoljeća monodrama se etablira kao autonomni dramski žanr definiran prisustvom jednog izvođača i specifičnim dramaturškim postupcima. U bosanskohercegovačkom kontekstu, krajem 20. i početkom 21. stoljeća, značajan doprinos njenoj afirmaciji dali su Josip Pejaković i Emir Hadžihafizbegović. Međutim, autorski tekstovi izvođača ostali su sporadični i nisu rezultirali kontinuitetom u razvoju monodrame kao književno-dramskog predloška.

Institucionalni iskorak predstavlja pokretanje festivala InBox 2021. godine, u okviru kojeg se sistematski afirmira pisanje monodramskih tekstova putem javnog konkursa. Već prvi konkurs okupio je više od 50 prijavljenih radova autora iz

Slovenije, Hrvatske, Srbije, Crne Gore i Bosne i Hercegovine, što ukazuje na iznimnu zainteresovanost autora za tu dramsku formu.

Na prvom (2021) i četvrtom (2024) izdanju festivala nagradu za najbolji tekst monodrame dobio je Vahid Duraković (“Prodavnica budućnosti”; “Glumica i rupa”, u ovoj knjizi objavljena kao “Glumica”). Kontinuitet njegovog nagrađivanja u iznimno jakoj konkurenciji nameće pitanje specifičnosti njegovog dramaturškog postupka.

Durakovićev pristup monodrami karakterizira odmak od redukcionističkog modela ispovjednog diskursa. Njegovi tekstovi strukturirani su kroz fragmentarnu dramaturgiju u kojoj se scenske sekvence sukcesivno intenziviraju, proizvodeći kumulativni efekat tenzije i postupnog razotkrivanja društvenog konteksta. Početna konfiguracija likova zasniva se na marginaliziranim, introvertiranim subjektima stabilne psihičke strukture; međutim, razvojem radnje dolazi do njihove progresivne destabilizacije uslijed pritiska represivne i licemjerne društvene okoline.

U kasnijim fazama razvoja radnje autor dodatno usložnjava dramaturšku strukturu uvođenjem elemenata psihičke rastrojenosti, čime se individualna patologija uspostavlja u dijalektičkom odnosu s patologijom društva. Takva konfiguracija omogućava implicitno preusmjeravanje konflikta ka publici, koja u monodramskom modelu preuzima funkciju potencijalnog antagoniste.

“Prodavnica budućnosti” koncipirana je kao savremena satira koja tematizira konflikt između pojedinca i amoralne društvene većine, doveden do granica apsurdna. Dramaturški razvoj obilježen je eskalacijom apsurdnog momenta kroz motiv inata kao bezumne volje. Protagonist, suočen s egzistencijalnim pritiscima, privremeno pristaje na moralni kompromis (“prodaju duše”), ali se unutrašnji konflikt ubrzo manifestira kroz somatske i auditivne simptome (tikovi, glasovi), čime se unutrašnja polifonija prenosi na scenski plan. Ambivalentnost završnog ishoda ostavlja otvorenim pitanje granice između ludila i slobode.

Dramska struktura zasnovana je na disperzivnoj fabuli artikuliranoj kroz fragmente i retrospektivne sekvence, dok se karakterizacija i razvoj radnje oslanjaju na retoričke figure poput ironije, aluzije, invektive, degradacije i paradoksa.

“Glumica” zadržava složenu i fragmentarnu dramaturšku matricu, ali uvodi izraženiju lirsku komponentu. Tematski okvir uspostavlja opoziciju između prirodnog i kulturnog, pri čemu se “muška kultura” definira kao skup normativnih obrazaca patrijarhalnog društva. Kroz narativ protagonistkinje — izuzetno uspješne učenice s aspiracijama ka glumačkom pozivu — razotkriva se mehanizam viktimizacije i društvene stigmatizacije žrtve seksualnog nasilja. Izostanak podrške porodice i zajednice kulminira prisilnim brakom sa počiniocem, čime se institucionalizira nasilje.

Transformacija lika odvija se kroz artikulaciju inata kao oblika otpora, koji, analogno prethodnom tekstu, vodi ka graničnom prostoru između psihičke rastrojenosti i slobode. Završno obraćanje publici reafirmira njenu funkciju implicitnog antagoniste, ukazujući na kolektivnu odgovornost za reprodukciju patrijarhalnih obrazaca.

Durakovićeve monodrame stoga se jasno distanciraju od dominantnih modela savremenog monološkog performansa, posebno onih bliskih stand-up formi. Njihova estetska i idejna vrijednost ogleda se u sposobnosti da artikuliraju kompleksne društvene i psihološke procese kroz zahtjevnu dramaturšku strukturu. U tom smislu, njihovo objavljivanje i kritička recepcija predstavljaju relevantan doprinos savremenoj dramskoj produkciji.

Nedžad Ibrahimović

PRATEĆI PROGRAM



DRAMSKA AMATERSKA DRUŽINA CUK-A VODICE (HRVATSKA)

“DRAGA ULIJA - LJUBAVNA PISMA S OTOKA”

(Autor teksta: Davorka Vukov Colić)

REŽIJA: MIRKO ĐINDIĆ

IGRAJU:

Tonka Cindrić — Pripovjedačica 1, Mare

Joanne Kalmeta — Juričev — Pripovjedačica 2, Jerka

Anđela Fržop — Pripovjedačica 3, Ulija, unuke Hana i Ivana,
Maria Lauro

Stanko Skočić — Pripovjedačica 4, Alberto i Ante, unuk Nikša
Miljenko Antulov — Pripovjedač 5, Srećko i Frane, unuk Marko

Dramatizacija: Zdravko Todorović

Scenografija: Zdravko Todorović

Tehničar rasvjete i zvuka: Mario Petrović

Autori projiciranih slika: Vasko Lipovac, Neno Mikulić

Autor originalne muzike: Miki Dopling - Glazbeni intermezzo,
song sv. Blaž, Borna Šercar: Grlim te morem

NED
19.07.2026.

MALA SALA

18.00
S A T I

O PREDSTAVI:

Na početku 20. stoljeća mladići sa siromašnog dalmatinskog otoka, Ante, Srećko, Frane i Alberto, odlaze trbuhom za kruhom u Ameriku ili na plovidbu rutama admirala Kolumba... Iza muškaraca ostaju njihove mlade žene: Ulija, Mare, Jerka i Lenka. Hoće li supruge dočekati povratak muževa, a parovi zajednički život i sreću?

Knjiga je utemeljena na stvarnim svjedočanstvima i na obiteljskim sjećanjima. To je scenski mozaik priča i anegdota sa zavičajnog otoka te iz dalekih Merika, lepeza proznih fragmenata iz života bijelih udovica, osuđenih na samoću i čekanje muževa iseljenika...

I u ovoj predstavi radi se, dakle, o priči iz našega kraja, iz vodičko-tribunjskog arhipelaga, o drami s mora, o ženama koje su “četrdeset godin čekale muža da se vrati”, poput matere Zlarinjanina Mladena Bjažića. Priča je to o ispraćaju u Merike naših dječaka, sa suzama u očima i šudarićima u rukama kao zastavicama, i čekanju da se vrate - ljudi... (“Iša mi je dragi u Merike, ostavlja lašun i motike...”)



PRATEĆI PROGRAM

PON

20.07.2026.

MALA SALA

12.30

SATI

PREZENTACIJA RADIONICA

SIMBOLIČKA TRANSFORMACIJA DRAMSKE RADNJE

VODITELJ: SENAD MILANOVIĆ



PRATEĆI PROGRAM



STUDIO TEATAR ZENICA

SVJEDOK ISTINE

(Autor teksta: Suad Bešlić)

REŽIJA: MIRZA BEGOVIĆ

IGRAJU:

Irfan Kasumović

Zerina Mujkić

Mirza Mujagić

Scenografija i kostimografija:

Vesna Teodosić

Fotografija: Azra Mešić

Dizajn svjetla i zvuka: Nermin

Brković i Adi Glavinić

Izvršni producent: Suad Bešlić



O PREDSTAVI:

“Svjedok istine” je predstava nastala po istoimenom romanu Suada Bešlića u režiji Mirze Begovića. Ova dramska adaptacija priča je o Suadu Bešliću i njegovom životnom putu od najranijeg djetinjstva do sudskog procesa koji traje godinama i koji otvoreno govori o položaju i odnosu jednog, za nas, “idealnog sistema” protiv običnog čovjeka, stranca, kada isti pokuša da dođe do svojih osnovnih ljudskih prava. Tokom pravne borbe Suad ulazi i u druge borbe u kojima, skoro pa redovno, gubi, pa će tako izgubiti i porodicu, dostojanstvo i sve ono materijalno što ga je prvobitno vezalo za Njemačku. Balansirajući između komičnih i tragičnih elemenata, predstava kroz dinamičnu glumačku igru i snažne emotivne trenutke donosi priču koja je istovremeno lična i univerzalna.

PON

20.07.2026.

POZORIŠNA
DVORANA

19.00

SATI



SELEKTOR:

Vahid Duraković

STRUČNI ŽIRI:

Nedžad Ibrahimović

Marko Misirača

Senad Milanović

MODERATOR OKRUGLIH STOLOVA:

Senada Milanović

ORGANIZACIONI ODBOR:

Senada Milanović

Nedžad Milanović

Suad Velagić

Edin Ćatić Bato

Ermina Musić

Vahid Duraković

Antonio Džolan

Tidža Čaušević

Elma Idrizović

Mirza Bušatlić

Anela Ćosović

ŽIRI PUBLIKE:

Sead Karadža

Edin Korjenić

Emina Hozić

Munevera Bešliagić

Arijan Duradbegović

Nedim Ćefo

Amir Nuhić

Amna Huskić

Miroslav Ristanović

DIREKTOR FESTIVALA:

Mirza Idrizović

ORGANIZATOR KULTURNIH AKTIVNOSTI:

Vahid Duraković

PR FESTIVALA:

Mirza Bušatlić

REDAKCIJA BILTENA:

Nedžad Milanović, urednik

Ermina Musić, tehnička urednica

Suad Velagić

Mirza Bušatlić

Ajla Sušić

Adin Kurbegović

DIGITALNI DIZAJN FESTIVALA:

Edin Ćatić Bato

TEHNIČKA EKIPA:

Senad Imamović Štruja

Edin Ćatić Bato

Mahmut Ždralović

Emir Hodžić Zoha

DIZAJN PLAKATA I NASLOVNICE KATALOGA:

Tidža Čaušević

UREDNIK INTERNET STRANICE:

Edin Ćatić Bato

Dizajn i tehnička obrada kataloga: Tidža Čaušević

Lektor: Mirza Bušatlić

Izdavač: JU KSC Bugojno

Za izdavača: Mirza Idrizović, direktor

Štampa: ŠTAMPA Bugojno

Tiraž: 200 komada

GENERALNI POKROVITELJ
OPĆINA BUGOJNO



POKROVITELJI

FEDERALNO MINISTARSTVO KULTURE I SPORTA

MINISTARSTVO OBRAZOVANJA, NAUKE, MLADIH, KULTURE I SPORTA SBK/KSB

MINISTARSTVO PROSTORNOG UREĐENJA, GRAĐENJA, ZAŠTITE OKOLIŠA, POVRATKA I STAMBENIH POSLOVA SBK/KSB

ZLATNI SPONZOR



SREBRENI SPONZORI



SPONZORI



GENERALNI MEDIJSKI POKROVITELJI



GENERALNI RADIJSKI POKROVITELJ



MEDIJSKI POKROVITELJI

